

Кубок Мира По Вин Чун 2015

Правила Соревнований по дисциплине «Кюнь Тао»

Соревнования КЮНЬ ТАО

СТАТЬЯ 1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1. 1 Виды соревнований. Соревнования делятся на:

1.1.1 Мужские и женские

Возрастные группы:

1.2.1 Ветеранские соревнования (от 40 лет)

1.2.2 Взрослые соревнования (от 16 до 40 лет)

1.2.3 Детские соревнования (до 16 лет)

1.2 Виды программы

Группа 1. Комплекс Сиу Лим Тао

Ограничение по времени для Комплекса Сиу Лим Тао – 2 минуты.

Группа 2. Комплекс Чам Кю

Ограничение по времени для Комплекса Чам Кю – 2 минуты.

Группа 3. Комплекс Биу Джи

Ограничение по времени для Комплекса Биу Джи – 2 минуты

Группа 4. Комплекс Мук Ян Чунь Фа

Ограничение по времени для Комплекса Мук Ян Чунь Фа – 2,5 минуты

Группа 5. Комплекс Лук Дим Бун Квун

Ограничение по времени для Комплекса Лук Дим Бун Квун – 1,5 минуты

Группа 6. Комплекс Бат Чам Дао

Ограничение по времени для Комплекса Бат Чам Дао – 2 минуты

Ограничение по времени применяется принцип «стоп после превышения предела времени». Это означает, что если комплекс спортсмена имеет ограничение по времени 2 минуты, то в 1 мин. 54-56 сек. спортсмен должен исполнить соответствующую заключительную, позицию закончить его.

СТАТЬЯ 2. ОБЯЗАННОСТИ ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ НА СОРЕВНОВАНИЯХ.

Управляет соревнованиями Соревновательный комитет, возглавляемый Председателем Соревновательного комитета. Он состоит из следующих участников:

2.1 Судьи соревнований:

2.1.1 Один (1) главный судья по КЮНЬ ТАО

2.1.2 Один (1) старший судья и четыре (4) судьи на ковре, состоящих из двух (2) групп: А и В. Судьи группы А отвечают за оценку технического исполнения (техника движений). Судьи группы В отвечают за оценку общего впечатления.

2.1.3 Один судья при участниках на каждом ковре.

2.2 Техническое сопровождение:

2.2.1 Один секретарь / регистратор на каждом ковре.

2.2.2 Один видео-оператор на каждом ковре, отвечающий за съемку для Апелляционного жюри.

Официальные лица работают под руководством Председателя Соревновательного комитета и имеют следующие обязанности:

2.2 Главный судья соревнований обязан:

2.2.1 Организовать и направлять работу судей, убедиться в том, что правильно применяются Правила соревнований.

2.2.2 Объяснять Правила и Положение, но не имеет право менять их.

2.2.3 Заменять судей в ходе соревнований, если выставленная ими оценка выпадает из средней последовательно более 3 раз.

2.2.4 Делать замечания и предупреждения участникам и тренерам, создающим проблемы на соревновательной площадке, если они отказываются слушать советы, предложить Председателю Соревновательного комитета принять строгие меры против них, вплоть до отмены результатов.

2.2.5 Изучать и объявлять результаты соревнований, подводить итоги судейской работы.

2.2.6 Организовать изучения судьями правил и судейский семинар перед соревнованиями.

2.3 Старший судья обязан

2.3.1 Организовывать и контролировать работу своей судейской бригады;

2.3.2 Сообщать Главному судье о случаях, когда оценка одного и того же судьи выпадает из средней последовательно более 3 раз;

2.3.3 Снижать баллы за повторное выступление и за перебор или недобор времени (0,2 в каждом случае);

2.3.4 Снижать 1 балл за необоснованную паузу (более 2 секунд во время комплекса и более 8 секунд в начале комплекса).

2.3.5 Участвовать в оценке общего впечатления бригадой В. В случае если есть серьезные ошибки в оценках или разница между оценками более 0,5 балла, старший судья выставляет свою собственную оценку, которая суммируется со средней оценкой бригады В, и среднее арифметическое из этих двух оценок и будет являться окончательной оценкой спортсмена за общее впечатление.

2.3.6 Останавливать выступление, если:

а) Костюм спортсмена приходит в состояние, несоответствующее правилам соревнований (оценка снижается на 1 балл с разрешением выступить повторно);

б) Оружие сломано (оценка снижается на 1 балл с разрешением выступить повторно);

в) есть проблемы с ковром (в этом случае баллы за повторное выступление не снижаются).

2.4 Судьи обязаны

2.4.1 Стараться выполнять свою работу максимально качественно под руководством старшего судьи;

2.4.2 Судить независимо и в соответствии с Правилами, и вести детальные записи, объясняющие его оценку (**в случае, если судья не ведет записи, он должен быть немедленно отстранен от судейства и наказан**);

2.4.3 Отвечать в качестве судьи бригады А за оценку технического уровня и технику движений всего комплекса спортсмена;

2.4.4 Отвечать в качестве судьи бригады В за оценку общего впечатления всего комплекса спортсмена.

2.4.5 Судья при участниках отвечает за проверку списка участников за 30 минут до начала соревнований, выведение их на ковер и передачу списка участников старшему судье.

2.5 Секретарь должен:

2.5.1 Отвечать за стартовые и итоговые протоколы выступлений.

2.6 Видео-операторы должны:

2.6.1 Отвечать за видеосъемку всех соревнований;

2.6.2 Воспроизводить видеопленки по просьбе Старшего судьи или Апелляционного жюри, а в конце соревнований передать все материалы Председателю Соревновательного комитета без какого-либо их копирования.

2.6.3 При апелляции будут приниматься отсылки только к официальной видеозаписи.

СТАТЬЯ 3. АПЕЛЛЯЦИИ

3.1 Предмет апелляции

Апелляционное жюри должно рассматривать апелляцию, поданную представителями участвующей команды, в которой выражено несогласие со снижениями, произведенными старшим судьей или оценкой, выставленной бригадой В, в отношении спортсмена этой команды.

3.2 Процедура и требования для апелляции

Если команда не согласна с решением судьи относительно своих спортсменов, апелляция подается представителем или тренером команды в письменной форме в Апелляционное жюри не более чем через 15 минут после окончания данного вида вместе со взносом 5000 рублей. В каждой апелляции может быть рассмотрен только один вопрос.

Апелляционное жюри рассматривает случай путем просмотра видеозаписи. Если подтверждается, что судьи вынесли правильное решение. Если в ходе рассмотрения апелляции, выясняется, что произведенное судейство было верным, то команду, подающая апелляцию, должна подчиниться решению комиссии. Если своим неподчинением команда создает какие-то неприятности на соревнованиях, Апелляционное жюри может предложить Техническому комитету в зависимости от серьезности случая принять в отношении нее строгие меры вплоть до отмены результатов соревнований. Если подтверждается, что судьи произвели неверное

судейство, Апелляционное жюри предлагает Техническому комитету принять меры в соответствии с Положением в отношении судьи, совершившего ошибку. Плата за апелляцию в таком случае возвращается. Первоначальные результаты соревнований в таком случае могут быть изменены. Решение Апелляционного жюри является окончательным. За неспортивное поведение должны применяться санкции.

Статья 4. Определение стартового порядка перед соревнованиями

Стартовый порядок соревнований определяется для каждого вида путем жеребьевки, которая проводится под наблюдением Соревновательного комитета и главного судьи. Если проводятся и предварительные соревнования и финалы, стартовый порядок выступления в финалах определяется по результатам предварительных соревнований: спортсмен с низшей оценкой выступает первым, с наивысшей – последним. Если спортсмены получили равные оценки, то порядок их выступления определяется жеребьевкой.

Статья 5. Регистрация.

Спортсмены должны собраться в назначенном месте за 30 минут до начала соревнований для первой регистрации. Вторая переключка проводится за 20 минут, третья – за 10 минут до начала соревнований.

Статья 6. Протокол

При переключке и объявлении итоговой оценки спортсмен должен сделать приветствие старшему судье.

Статья 7. Учет времени

Учет времени начинается, когда спортсмен начинает свое выступление из неподвижной позиции и останавливается, когда комплекс заканчивается в позиции Бинбу (стопы вместе, пятки касаются друг друга).

Статья 8. Демонстрация оценок

Оценка спортсмена демонстрируется публике.

Статья 9. Неявка

Если спортсмен отсутствует на переключке или не является на соревнования, ему засчитывается неявка.

Статья 10. Определение мест.

10.1 Определение победителей в индивидуальных видах программы.

Места присваиваются согласно баллам, полученным спортсменом за выступление. Получивший максимальную оценку считается занявшим первое место в данном виде программы; второе место занимает спортсмен, получивший вторую по величине оценку и т.д.

10.2 Определение победителей в случае равенства оценок

10.2.1 Победителем является спортсмен, набравший больший балл за общее впечатление;

10.2.2. Если равенство сохраняется, победителем будет спортсмен, у которого произведено меньше снижений за общее впечатление;

10.2.3 Если равенство сохраняется, спортсмены с равными оценками разделяют одно место;

10.2.4 Если финальным соревнованиям предшествовали финалы, то спортсмен, набравший больший балл в предварительных соревнованиях, становится победителем. Если равенство сохраняется то ситуация с равными оценками в финалах разрешается согласно пунктам (11.2.1-11.2.3)

Статья 11. Способы оценки и судейства

11.1 Судейская коллегия будет состоять из 2 (двух) судей в группе А, отвечающих за технику движений, двух (2) судей в группе В, отвечающих за оценку общего впечатления и старшего судьи.

11.2 Максимальная исходная оценка спортсмена – десять (10) баллов, включая 5 (пять) баллов за технику движений и 5 (пять) баллов за общее впечатление.

Исходная оценка спортсмена означает общий балл за технику движений и общее впечатление.

11.3 Судьи бригады А снижают баллы за ошибки, совершенные участниками в ходе выполнения комплекса.

11.4 Судьи бригады В оценивают уровень общего впечатления за весь комплекс и снижают баллы за ошибки в нем. Среднее арифметическое двух оценок – окончательная оценка спортсмена за общее впечатление, если нет снижений старшего судьи.

11.5 Критерии оценки за технику движений.

В случае если спортсмен совершает ошибку в технике движений, снижается 0,1 балла за каждую ошибку, 0,2-0,3 или 0,5 балла снижается за две или более ошибки в одном движении (см.Таблицу 1).

11.6 Критерии оценки за общее впечатление

Оценка общего впечатления включает оценку соответствия принципов конкретной Формы, приложения силы, духа и правильного ритма. Когда спортсмен совершает ошибку, влияющую на оценку общего впечатления, 0,1 балла снижается за каждую ошибку; 0,2-0,5 баллов снижается за строгое несоответствие (см. Таблицу 2).

11.7 Оценка уровней

В соответствии с этими критериями общее впечатление делится на 3 (три) уровня: 5,00-3,51 – высший уровень, 3,50-2,91 – средний уровень, 2,90-1,01 – низший уровень.

11.8 В целом, спортсмену необходимо выполнять комплекс с соответственными позициями, полным и правильным приложением силы, хорошей координацией, точной работой туловища и передвижениями, отчетливым ритмом, соответствием стилю. Все эти элементы должны быть приняты во внимание в оценке выступления спортсмена.

Таблица 1. Оценка Техники движений

Критерии снижений оценки за технику движений.

Тип	Движение	Ошибки, за которое производится снижение	Одна ошибка	2 и более ошибки в одном движении
Балансы	Высокий, средний и низкий баланс	Потеря равновесия, Неустойчивая позиция, перешагивание	0.1	0.2-0.3
Принятие позиций	Позиции	Позиция не соответствует стойкам Вин Чун; Неустойчивая позиция, перешагивание.	0.1	0.2-0.5
Передвижения	Шаги: Тор Бо, Биу Бо, Сам Кук Бо и др. соответствующие технике и используемые в Вин Чун	Ошибки в технике шага (не соответствует Вин Чун).	0.1	0.2-0.5
Техника рук	Неверная техника	Техника рук не соответствует технике Вин Чун	0.1	0.2-0.3
Атакующая техника ног	Чи Кёрк	Бьющая нога не до конца выпрямляется из согнутого положения, недостаточная высота удара.	0.1	0.2-0.3
	Ван Кёрк	Бьющая нога не до конца выпрямляется из согнутого положения, некорректное конечное положение	0.1	0.2-0.3
Защитная техника ног	Техника защиты: Тан Кёрк, Бон Кёрк	Не некорректное конечное положение, неправильное приложение силы	0.1	0.2-0.3

Таблица 2. Оценка общего впечатления**Критерии снижений за ошибки в общем впечатлении**

Тип	Движение	Ошибки, за которое производится снижение	В одном движении	В целом комплексе
Соответствие стилю	Ритм	Несоответствующий ритм	0.1	0.5-1.0
	Приложение силы	Несоответствующее стилю приложение силы	0.1	0.5-1.0
	Боевой дух	Отсутствие необходимого духа	0.1	0.2-0.3
Координация	Скоординированная работа всех частей тела при выполнении различных техник рук и ног	Отсутствие координации	0.1	0.5-1.0